

HOMENAJE NACIONAL A SERAFÍN
Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO

EXPOSICIÓN
de interpretaciones en Pintura
y en Escultura de figuras feme-
ninas de su teatro.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS
DEL ARTE
(PALACIO DE BIBLIOTECAS Y MUSEOS)

CATÁLOGO

MADRID, FEBRERO 1929

12.18066

70/1

UNA de las glorias nacionales más puras la constituye el teatro de los Álvarez Quintero. Arraigado en las tradiciones del patrio solar, con savia de sentimientos españoles, ofrece la maravilla espléndida de las flores del ingenio, bajo el deslumbrante sol meridional, en una admirable síntesis. Nuestro país, las mujeres y los hombres de nuestro país, son tales como nos los presenta la musa quinteriana. Ver una comedia de los Quintero, es ver un trozo de España, lleno de vida, de energía, de gracia, de gentileza.

Por eso la Junta constituída por los escritores y artistas españoles, para rendir a los ilustres comediógrafos el homenaje de su admiración, secundando la loable iniciativa de *El Liberal*, tuvo la idea de plasmar en unos lienzos encomendados a laureados artistas, a las mujeres de los Quintero, a esas mujeres flor de España, que representan lo mejor y lo más puro del espíritu de la raza, de nuestra raza inmortal por la acción de sus navegantes, de sus descubridores, de sus guerreros; de nuestra raza inmortal por las creaciones de sus místicos, de sus literatos, de sus artistas.

Y ya está la obra hecha y el homenaje rendido: en los cuadros, que figuran en este catálogo, nuestros artistas

han interpretado, a través de su temperamento, las heroínas de los Quintero, esas mujeres, que nacieron al calor de la fantasía y que al surgir en las tablas del teatro, han adquirido vida real y eterna.

Resta ahora el homenaje de los escritores en el Álbum que hemos de editar, reproduciendo a todo color los cuadros expuestos, después de las exhibiciones de Sevilla y Barcelona. Las más insignes plumas de España trazarán las semblanzas de las mujeres quinterianas, inspirándose en los cuadros de nuestros artistas. Y más tarde, con el producto que arroje la venta del Álbum, instituiremos un premio, que perpetúe la memoria de este homenaje cordial, que la intelectualidad española tributa al genio de los Álvarez Quintero.

Tal es nuestra labor.

La Junta organizadora se complace en expresar su gratitud a cuantos han contribuido a la realización de nuestra idea, que al honrar a los hermanos Álvarez Quintero, honra a España.

El Presidente,
IGNACIO BAUER

PINTURA



ALCALÁ GALIANO (ALVARO)

1. **JIMENA.** — *La Calumniada.*

— Es el agua derramada en el suelo... es el sello en las carnes... La calumnia es el poder más corrosivo con que cuenta la maldad de los hombres.

ANTONIO (PEDRO)

2. **ROSA Y ROSITA.** — *Rosa y Rosita.*

— Lo que hay es que Rosita viene a sé un capuyo que está en la maseta toavía, esperando que yegue una mano a cortarlo, y usté es ya una rosa... una rosa... vamos, una rosa que yeva dos o tres días en agua.

APPERLEY (JORGE)

3. **CHARITO.** — *Las flores.*

— ¡Várgame Dios, qué dicha
si yo la logro:
una mujé que apenas
me yega al hombro!

BACARISAS (GUSTAVO)

4.

BARTOLOZZI (SALVADOR)

5. **DOÑA REPELITOS.** — *La vida que vuelve.*

- ¡Trás, trás!
- ¿Quién es?
- ¡El demonio Lucifer!
- ¡Pues acá no lo queremos;
váyase vuestra merced!

BENEDITO (MANUEL)

6. **CANCIONERA.** — *Cancionera.*

- Mariposa, mariposa,
suspirito de ilusión,
ven y párate en la rosa
que yevo en er corasón.

BENLLIURE (JOSÉ MARÍA)

7. **NENA TERUEL.** — *Nena Teruel.*

- Nos unió en un momento la llama trémula, que
cuando parece que se extingue se enciende, de aquel
gran amor que durará lo que nuestra vida...

BENLLIURE (JUAN ANTONIO)

8. **CRISTALINA.** — *Cristalina.*

- En el alma más cristalina hay siempre un rincon-
cito vedado a toda luz... En él puede vivir lo más bue-
no y lo más malo de ella... Un pudor, un orgullo, un
cariño, un crimen... Allí duerme... allí está...

BILBAO (GONZALO)

9. **ROSA MARÍA.** — *Las flores.*

- Si ér supiera er daño que me hase, no tardaría.

BILBAO (GONZALO)

10. **CORALITO.** — *El genio alegre.*

— Acostumbrá estoy yo a que, hombre que me ve,
hombre que siente la *punsá*.

COLMENERO (HIGINIO)

11. **GUADALUPE.** — *La Seria.*

— ¡Ay, los ojos! ¡Ya salieron los ojos! ¡Dichosos ojos!
— ¿No son más que dos?

CRUZ HERRERA (JOSÉ)

12. **CURRITA.** — *El centenario.*

— ¡Ay, lucecita de los cuentos!... ¡Feliz quien te lleva
en el corazón!

CHICHARRO (EDUARDO)

13. **MARTA ROSA.** — *La cuestión es pasar el rato.*

— ¿Dónde estás, caballero mío,
caballero de mi ilusión?...
¿Eres llama de un desvarío
o eres sangre de un corazón?

DEL PINO (MIGUEL ANGEL)

14. **SOCORRITO.** — *El amor que pasa.*

— ¡Esperar!... ¡Esperar!... ¡Tener el alma llena de
amor, y pasar sin amor la vida!...

DÍAZ HUERTAS (ANGEL)

15. **CONCHA.** — *Concha la Limpia.*

— La vesina quiere tomarse confianzas, y yo no se
las doy. Ca una en su casita, señora.

ESTALELLA (RAMÓN)

16. **MARTIRIO.** — *Ganas de reñir.*

— Se tienen ganas de reñir como se tienen ganas de comerse un durse o de tomá un pescao. Y hoy tengo yo ganas de reñir. ¡Y riño! ¡Ya lo creo que riño!

FRANCÉS (JUAN)

17. **PIPIOLA.** — *Pipiola.*

— No te canses, Marciana. Tu Juanita, la «Pipiola», tiene una princesa en el cuerpo.

GALLARDO (GUSTAVO)

18. **JUANITA LA ROSA.** — *Puebla de las Mujeres.*

— Ni él me quiere, ni lo quiero,
ni tengo nada con él;
pero si el pueblo se empeña,
¡tijeretas han de ser!

GÁRATE (JUAN JOSÉ)

19. **MANOLICA.** — *Solico en el mundo.*

— ¡Los dimoños en el cuerpo tié la creatura! Si no le voy a la mano pronto, le corta las orejas al gato.

GARNELO Y ALDA (JOSÉ)

20. **PASIONERA.** — *Pasionera.*

— ¿Ve usted, madre? ¡Ya yoro! ¡Ya están aquí las lágrimas! ¿Usted ve cómo éste es mi camino?

GARNELO Y ALDA (JOSÉ)

21. **MICAELA.** — *Las buñoleras.*

— ¿Ande vais que mejó *sus* quieran, salerosos?

GONZÁLEZ AGREDA (MANUEL)

22. **CINTA ROMERO.** — *Cancionera.*

— ¡To se acaba con la muerte;
pero mientras no se acaba,
que Dios guarde nuestra suerte!

GROSSO (ALFONSO)

23. **CARMEN.** — *El patio.*

— Ya veis que nada hay mejor
que un patio de Andalucía,
para borrar en un día
desavenencias de amor.

HERMOSO (EUGENIO)

24. **ENCARNA.** — *La zagala.*

— ¡Miste que yo cazarme con un zeñó!... ¡Miste que
Encarniya por Olivares der brazo de eze hombre!...

LÓPEZ MEZQUITA (JOSÉ MARÍA)

25. **GLORIA.** — *Cabrita que tira al monte...*

« — Si se para un pájaro en la maseta der barcón de
enfrente, hablo con don Luis». Y no había acabao de
desirlo, er pájaro que se paró. Y se yevó ayí diez mi-
nutos.

LOZANO SIDRO (ALBERTO)

26. **MARÍA JESÚS.** — *Las flores.*

— Rosa caía y manchá de barro, ya nadie pué que-
rerla pa su casa.

LLASERA DÍAZ (José)

27. **ISABEL.** — *Amores y amoríos.*

— ¿Quién te llevó de la rama,
que no estás en tu rosal?

LLASERA DÍAZ (José)

28. **ANITA.** — *Anita la Risueña.*

— Yo no sé, madre, lo que tiene
esta risita de mi boca,
que ar que va aprisa lo detiene
y ar que detiene lo disloca.

MARTÍNEZ (SANTIAGO)

29. **CONSUELO.** — *Las flores.*

— A mí me pasó una mañana una cosa que me tuvo
preocupá to er día: ca vez que cortaba una fló, se iba
una estreya.

MORENO CARBONERO (José)

30. **MALVALOCA.** — *Malvaloca.*

— Tú me conoses: tengo er corasón en la cabeza.

ORTIZ ECHAGÜE (ANTONIO)

31. **VIOLANTE.** — *Los pápiros.*

— ¡Chiquillo de mis amores,
no pienses muy mal de mí:
si mi corazón dió flores,
esas fueron para ti!

PANTORBA (BERNARDINO DE)

32. CABECITA Y „MANOLO”. — *Las de Abel.*

CABECITA. — ¡La alegría de los hijos ajenos! Me refugiare en ella, por si Dios no quiere darme la otra.

MANOLO. — Las mujeres que trabajamos fuera de casa sentimos el santo temor de los hijos.

PONS ARNAU (FRANCISCO)

33. AMADA. — *Barro pecador.*

— Pero no lo olvides: soy débil, maleable; blanda cera; barro pecador... Pedazo de tierra es mi corazón: labra en ella...

PONS ARNAU (FRANCISCO)

34. RELIQUIA. — *Los mosquitos.*

— Otro se me asercó mucho y me dijo: «Morena, no sierre usted los ojos, que se van a acostá los pájaros creyendo que es de noche».

ROMERO DE TORRES (JULIO)

35. CORAL. — *La Reina Mora.*

— Ni reina, ni mora, ni ná de esas leyendas que han fraguao; no he sío más que una sevyana que ha sabío queré a un hombre.

SANTA MARÍA (MARCELIANO)

36. DOÑA CLARINES. — *Doña Clarines.*

— Cuanto digo, lo digo porque me nace en el corazón; y como antes de llegar a la cabeza pasa por la boca, se me sale siempre sin pensarlo.

SORIA AEDO (FRANCISCO)

37. **PEPITA.** — *Pepita Reyes.*

— Yo aquí quieta, callada, en mi sitio, en mi puesto; pensando en él por la mañana, por la noche, pero sin darle cuenta a nadie; todo en mi interior. ¿Que hay fuego por dentro? ¡Pues a cerrar puertas y ventanas y a achicharrarse una solita!

VALERO (MARUSSIA)

38. **AMALIA.** — *Don Juan, buena persona.*

— Prefiero temer, viéndolo prendado de mí, al recuerdo de cuantas quiso, a temerle a él por incapaz de querer a ninguna.

VÁZQUEZ (CARLOS)

39. **ÁFRICA.** — *Pasionera.*

— Por supuesto, que mis visitas a esta casa van a dejá nombre. ¡Vaya dos terremotos!

XIMÉNEZ HERRÁIZ (ANGEL)

40. **LA MORISCA.** — *El Duque de Él.*

« — Si en los jardines que habita
me impiden ver a mi dueño,
en los jardines del sueño
nos daremos una ciña.»

ESCULTURA



BENLLIURE (MARIANO)

1. CUBIERTA DEL ÁLBUM

Relieve en oro.

COULLAUT VALERA (LORENZO)

2. CANCIONERA. — *Cancionera.*

— ¡Que vivo en poso tan hondo,
que sólo los ojos míos
ven la luz y ven er fondo!

GONZÁLEZ (DANIEL)

3. GUADALUPE. — *La Seria.*

HIGUERAS (JACINTO)

4. AURELIA. — *Febrerillo el Loco.*

— Es condición mía: he preferido siempre dejarme
llevar a llevar yo.

PÉREZ COMENDADOR (ENRIQUE)

5. CONSOLACIÓN. — *El genio alegre.*

— Y ya en lo más alto, mirando al cielo, vamos a
repetir gritando, para que tu madre desde abajo lo oiga,
aquello que mi padre decía: «¡Alegrémonos de haber
nacido!»

PINAZO (IGNACIO)

6. **MORRITOS.** — *Morritos.*

— Tú verás como llega el día en que eres del teatro.
¿No llegó pa mí el de salir afuera de mi casa? ¡Y aque-
llo sí que era un presidio!

7. COULLAUT VALERA (LORENZO)

Proyecto de la Biblioteca Pública que ha de erigirse
en el Retiro como última expresión del homenaje nacio-
nal a Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Biblioteca General d'Història de l'Art



120030 18066

Copso. fullen

R. 12579

PARA INDICACIONES DE VENTA
EN LA SECRETARÍA

TIPOGRAFÍA ARTÍSTICA.
CERVANTES, 28.- MADRID.